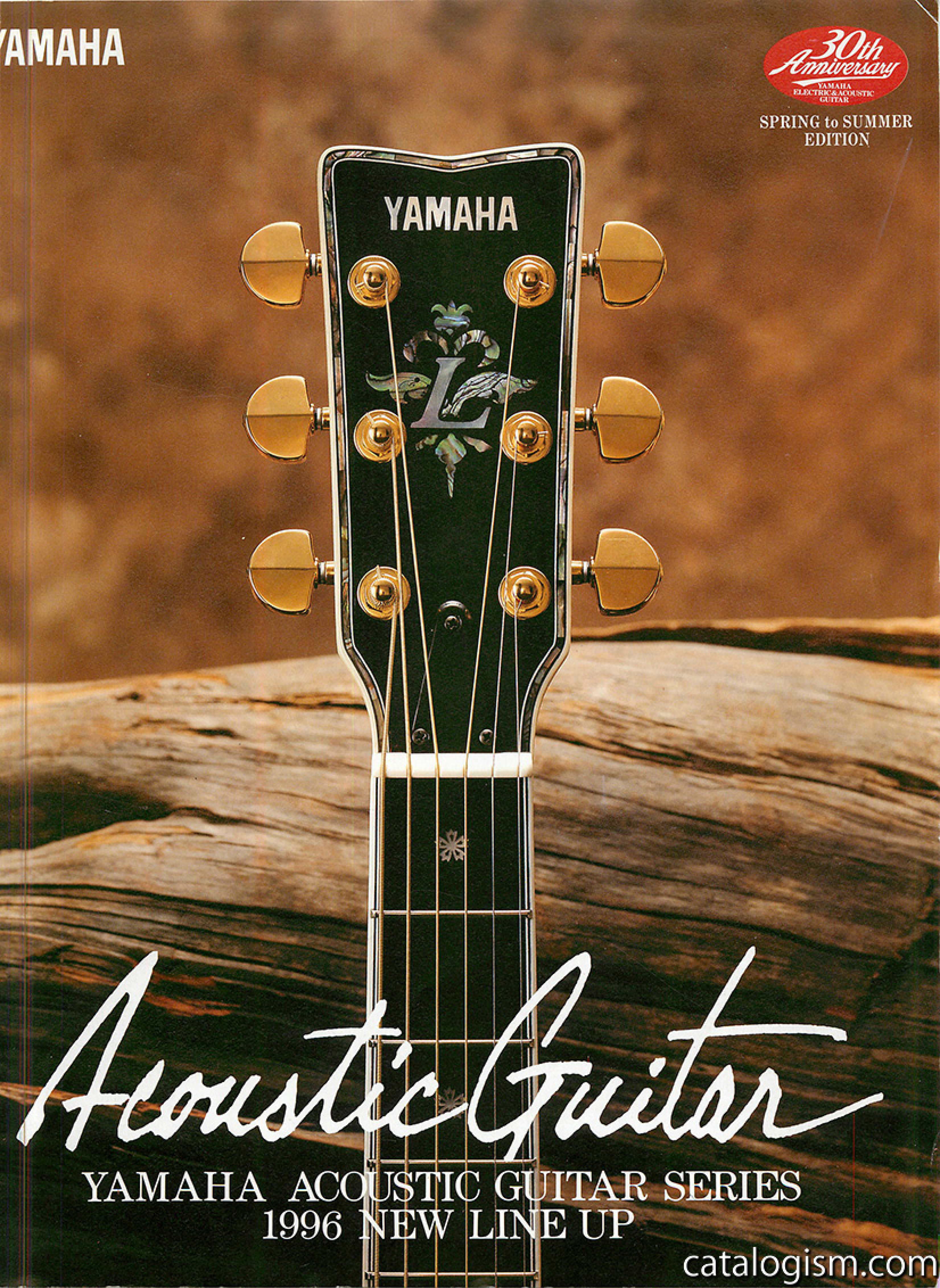


YAMAHA

30th Anniversary
YAMAHA ELECTRIC & ACOUSTIC GUITAR

SPRING to SUMMER EDITION

Acoustic Guitar

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR SERIES 1996 NEW LINE UP

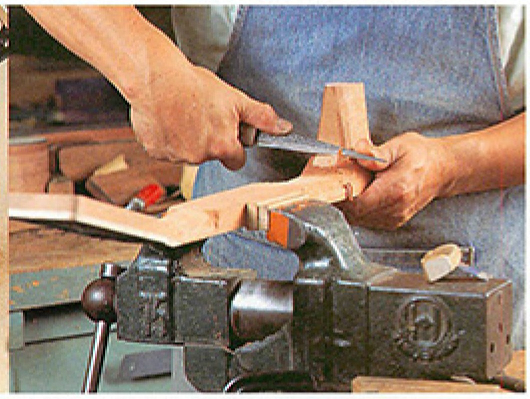


ヤマハは、音楽と、ギターという楽器と、全感覚で向き合っています。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR PHILOSOPHY

低音は低音らしく、高音は高音らしく、
しかも"全体的に鳴る"ボリューム感のある音を──。
言葉にするとただこれだけのことですが、ヤマハアコースティックギターは
もうほぼ半世紀もこのことに挑みつづけています。それは、
ギター製作の難しさと面白さ、いわば永遠のテーマがそこにあるからです。
内外のアーチストに愛用されるのもそのためと自負しています。
アコースティックギターにおいては、進化ではなく深化。
あらゆる奏者のサウンドイメージを触発する表現性のある音は、
音楽への愛情、ギターという楽器に対する夢と理解、
そして、超絶的な技と感覚の伝承と鍛錬という、3つのエレメントの、
どの1つが欠けても生み出しえないことをヤマハは経験的に知っています。





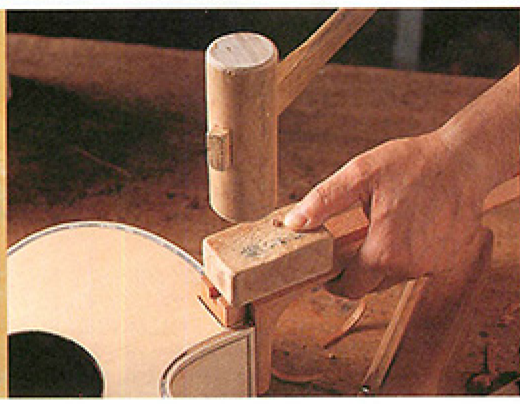
手は技を記憶している。

いいものを追求すると機械だけには頼れないとクラフツマンは言います。ノミ、カンナの一削り。タンポや刷毛の一刷り。それは的確に道具が使えるかどうかで決まります。「勘でやったほうが精度が出る」と言えるまでの技は、鍛錬を積むことで徐々に手が記憶してきたものです。「われわれがカンナを1回引いて出るカンナ屑の厚みはコンマ1mm。それがモノサシだね」とクラフツマンは言い切ります。




手は木と対話している。

いい技は、いい材料、いい木を求めます。木地・木目を見て性質を見抜く。握ってみて強度や弾力性をつかむ。響きはどうかを叩いて確かめる。ピアノづくり100年以上の経験をもとに設けられた厳格な選択基準をクリアする良材を、一点の迷いもなく選び出すクラフツマン。「材料が悪くても技術で多少はカバーできる。でもそれは根本的に間違いである」ことを経験的に知っているからです。そして、仕上げに至るまでのすべての工程でつねに木と対話しながら仕事を進めます。


手は音を構築している。

クラフツマンの手は、1本のギターをつくるたびに、削り・貼り・組み込み・塗りの1つ1つを微妙に調整しながら、気長にじっくりと狙った音を構築していきます。その中でもネックの接合は神経を注ぐ工程の1つ。「棹入れは、ギターに命を入れる工程」だからです。「早く仕上げようと思えば方法はいくらでもある。しかし焦っても何も生まれない」この言葉にヤマハアコースティックギター・クラフトワークの真髄が語られていると言っていいでしょう。



APX-20C
¥220,000(税抜き)
卓越した生音を、最高水準の音響システムが高品位サウンドに結晶。贅沢な材、入念なハンドクラフトはトップ・オブ・APXの誇り。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-30(2wayステレオ)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix,StereoモードSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝メイプル
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝SBB,YNS

APX-10C
¥100,000(税抜き)
ステレオ出力を2モードで装備し、各弦の定位、音の広がり感を自在に制御。2wayP.U.のミックス操作とあわせ多彩かつ高度なサウンドメイクが可能。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-30(2wayステレオ)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix,StereoモードSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜　表板＝スプルース
裏・側板＝シカモア　棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝BLB,ABS,ASS

Left-Hand Model
APX-10CL
カラー＝BLB
¥110,000(税抜き)

APX-8A
¥80,000(税抜き)
材からディテールまでこだわりの造り。自在にミックスできる2種類のP.U.は、表情豊かな響きをプロデュース。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール(艶消し仕上げ)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBB,BS

APX-6A
¥60,000(税抜き)
ゴールド糸巻、木目の暖かみを生かす艶出しサイド＆バック。リアルに再生されるオールウッド・ボディの鳴りをデザインでも表現したベーシックAPX。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー(艶出し仕上げ)
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,TBB,TGB,RBB

APX-4
NEW
¥45,000(税
良質なマテリアル
ヤマハならではの
造り込み。APXの
音世界を堪能で
バリュープライス・
ピックアップ・シス
SYSTEM-33
(1wayモノラル)
コントロール＝3バ
(AMF), Vol, ミ
電源＝9V乾電
胴型＝APXカッ
弦長＝651㎜
表板＝スプルー
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ロー
(LL-51Bタイプ指
糸巻＝TM-29
弦＝カス
ライトゲー
カラー＝
VS, B

APX-50A CUSTOM/APX-50SA CUSTOM
＊受注生産品　¥550,000(税抜き)最高級ケース付
APX-50Aカスタムシリーズは、最高級ハンドメイド・モデルです。
詳しくは、P17をご覧下さい。

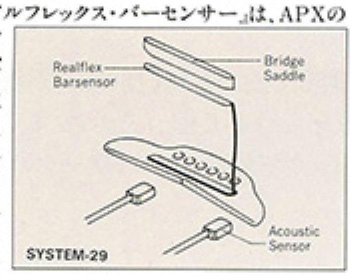


完璧な機能、卓越した表現力。すべては、心と共鳴するウッディ・サウンドのために。

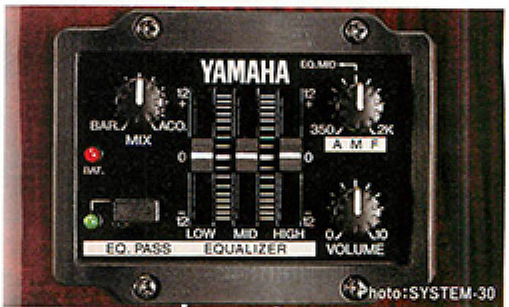
SYSTEM Series PICKUP & CONTROL

最先端テクノロジーとヤマハ・アコースティック・メソッドの融合から生まれた新次元システム。

SYSTEMは、エレクトリック・アコースティックギターのための最先端サウンドコンポーネント。ブリッジサドル下に装着されたその心臓部『リアルフレックス・バーセンサー』は、APXのオールウッドボディが生みだす豊かな鳴りをリアルに再生する新素材P.U.です。通常の約10倍(同厚で比較した場合)の感応能力を持つ圧電素材により開発された、高感度かつ極薄なこのP.U.は、柔軟にブリッジに密着し、ロスなく効率的に弦振動を感知。かつてないレスポンスとダイナミックレンジが得られます。しかもこのバーセンサーはブリッジサドルとともに幅広にセッティングされ、各弦の振動をバランス良くキャッチ。全音域にわたり輪郭の鮮やかな響きをプロデュースします。また、リアルフレックス・バーセンサーの特性を生かし高品質サウンドを出力する専用のプリアンプは、最高水準のコントロール・システムを備えています。スライド式3バンドEQ(Hi,Mid,Low/±12dB)は、Midコントロールの担当する周波数帯域を選べる独自の機構『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』を持ち、素早いハウリングポイントの調節はもちろん、幅広く綿密なサウンドメイクが可能です。さらにライブ対応機能として、SYSTEM-33/34にはセッティングを変えずに出力をON/OFFできるミュートSW、SYSTEM-29/30にはスイッチノイズレスのEQ-Passを装備。これらコントロール系はバッテリーチェッカーとともにボディ側面の集中コントロールパネルにレイアウトされ、プロフェッショナルのステージユースに応える操作性と視認性を提供します。



■SYSTEM-33(APX-4A)/■SYSTEM-34(APX-6A、6SA、6NA)プレイングニュアンスの忠実な再生に的を絞ったリアルフレックス・バーセンサー1wayのモノラル仕様。AMF装備の3バンドEQが、求めるトーンを完璧に表現。
■SYSTEM-29(APX-8A、8-12A)2wayモノラル仕様。



APX-20CS
¥220,000(税抜き)
高級スプルース単板とフレイムメイプルでボディを構成。丹念なシースルー塗装、華麗なシェルバインディングに手工の技が冴えるトップ・オブ・APX。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-30(2wayステレオ)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix,StereoモードSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝メイプル
棹＝マホガニー(シングルサイディッドヘッド)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMS-46G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝SBB,YNS

APX-6SA
¥60,000(税抜き)
ミュートスイッチを備えたライブ仕様のサウンドシステムを搭載。豊潤なウッディ・サウンドと、クラスを超えたルックスがステージに映える。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー(艶出し仕上げ)
棹＝ナトー(シングルサイディッドヘッド)
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMS-46G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,TBB,TGB,RBB

APX-8-12A
¥90,000(税抜き)
8Aの12弦バージョン。中高音と低音をクリアにバランスさせたボディ&ネックと2wayP.U.が、限りなく鮮やかな響きをクリエイト。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール(艶出し仕上げ)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ
カラー＝BS

APX-10CN
¥100,000(税抜き)
米杉単板トップの採用をはじめ、半世紀におよぶヤマハ・クラシックメソッドの導入から生まれたエレガットの理想形。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-30(2wayステレオ)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix,StereoモードSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜
表板＝米杉単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06(ゴールド)
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー・サテンフィニッシュ

APX-6NA
¥58,000(税抜き)
ステージ指向のサウンドシステムを搭載したエレガット。専用のボディ構造とフィニッシュにより、ナイロン弦のクリアで繊細な響きを存分に発揮。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06(ゴールド)
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー・サテンフィニッシュ



熟成のヤマハ・メソッドが造り上げたオールウッド・ボディと、
その豊かな鳴りをニュアンスまでも再生する最先端サウンドシステム。
APXだけがたどり着いたピュアなサウンドは、
卓越した演奏性、ウッディな質感に満ちたデザインとともに、
ジャンルを越えた独自のステイタスを獲得しています。

音の輪郭が鮮やかなリアルフレックス・バーセンサーと、中低域をソフトに表現するアコースティックセンサーを自在にミックスし、表情豊かなアコースティックサウンドを構築。
■SYSTEM-30(APX-20C, 10C, 10CL, 20CS, 10CN)
2wayステレオ仕様。モノラル出力に加え、偶数弦/奇数弦、または4～6弦/1～3弦を左右に振り分ける2モードのステレオ出力を装備。各弦の定位、ステレオの広がり感を無段階にコントロール。ステレオ/モノラル共用ジャック採用。

BATTERY
バッテリーケースはボディ側面に配置。ワンプッシュでケースを着脱でき、素早い電池交換が可能です。また、電池切れのトラブルを防止するバッテリーチェッカーを装備。LEDが点灯して交換時期を明確に知らせます。



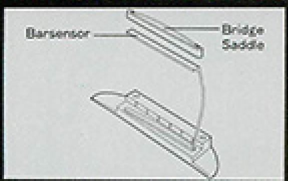
グッドサウンド・ビューティ。音と美しさを極めたフィニッシュです。

NT	ナチュラル	T-1A,T-1NA
YNS	イエローナチュラルサテン	20C,20CS
GCカラー・サテンフィニッシュ		10CN,6NA
BL	ブラック	4A
LBS	ライトブラウンサンバースト	T-1NA
BS	ブラウンサンバースト	8A,8-12A
TBS	タバコブラウンサンバースト	6A,6SA
ABS	アンティックブラウンサンバースト	10C
ASS	アンティックステインサンバースト	10C
CS	チェリーサンバースト	T-1A
RBB	レッドブロンドバースト	6A,6SA
VS	バイオリンサンバースト	4A,T-1A
SBB	シースルーブルーバースト	20C,20CS,T-1A
TBB	トランスルーセントブルーバースト	8A,6A,6SA
TGB	トランスルーセントグリーンバースト	6A,6SA
BLB	ブラックバースト	10C,10CL

APX TRAVELER
MINI ELECTRIC-ACOUSTIC

コンパクトなサイズの中で、アコースティックな鳴りを追求する。
それが、ベストセラー・ミニアコ、APXトラベラーのコンセプトです。
600㎜を確保したスケール、スプルースの表板、
ブレイシング採用のコンストラクション、そしてオールウッド・マテリアル。
その設計に、楽器としての妥協はありません。
全長900㎜、重量1.7kgのボディには、
APXが磨き上げてきた音楽性が凝縮されています。

PICKUP & CONTROL



■SYSTEM-35　APXシリーズのノウハウを注いだピエゾ・ピックアップを、ブリッジサドル下にマウント。オールウッドボディならではの低音の厚み、高音のクリアネスを鮮やかに再生。専用設計のプリアンプは、ボリュームとトーンのコントロールを装備。フラットなトーンからドンシャリサウンドまで、自在なサウンドメイクを実現。ボディサイズからは想像できない存在感ある響きをアウトプットする。



BATTERY

バッテリーホルダーはワンプッシュで電池交換ができるタイプ。コントロールパネルとともにボディサイドにレイアウトされ、使い勝手は抜群。





●専用
ソフトケース







APX T-1A
¥36,000(税抜き)専用ソフトケース付
上質のウッド・マテリアルが、アコースティックな鳴りを保証。600㎜のスケール、ローズウッド22Fの指板、ダイキャスト糸巻など、高度なスペックをミニサイズのフォルムに集約。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-35(1wayモノラル)
コントロール＝Vol,Tone
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝ミニAPXカッタウェイ
弦長＝600㎜
表板＝スプルース
裏板＝アガチス
側板＝アルダー
棹＝メイプル
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイキャスト製
クローム仕上げ
弦＝ライトゲージフォーク弦
カラー＝VS,SBB,NT,CS
※付属品：ストラップ・ピン

APX T-1A
カラー＝CS

APX T-1N
¥36,000(税抜き)
専用ソフトケース付
スプルース、アガチス、アル
メイプルを駆使し造り込ま
ボディ&ネック。
豊かさと透明感を
かね備えた独特の音世界
堪能できるコンパクト・エレ
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-35(1wayモノラ
コントロール＝Vol,Tone
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝ミニAPXカッタウェ
弦長＝600㎜
表板＝スプルース
裏板＝アガチス
側板＝アルダー
棹＝メイプル
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイキャスト製
クローム仕上げ
弦＝クラシックギター弦
カラー＝NT,LBS
※付属品：ストラップ・ピン

※APX T-1A、T-1NAは、それぞれ弦の性質に応じて、上駒および下駒材を設定しています。

ライブ＆レッスン。エレアコを鳴らすためのハイクオリティです。



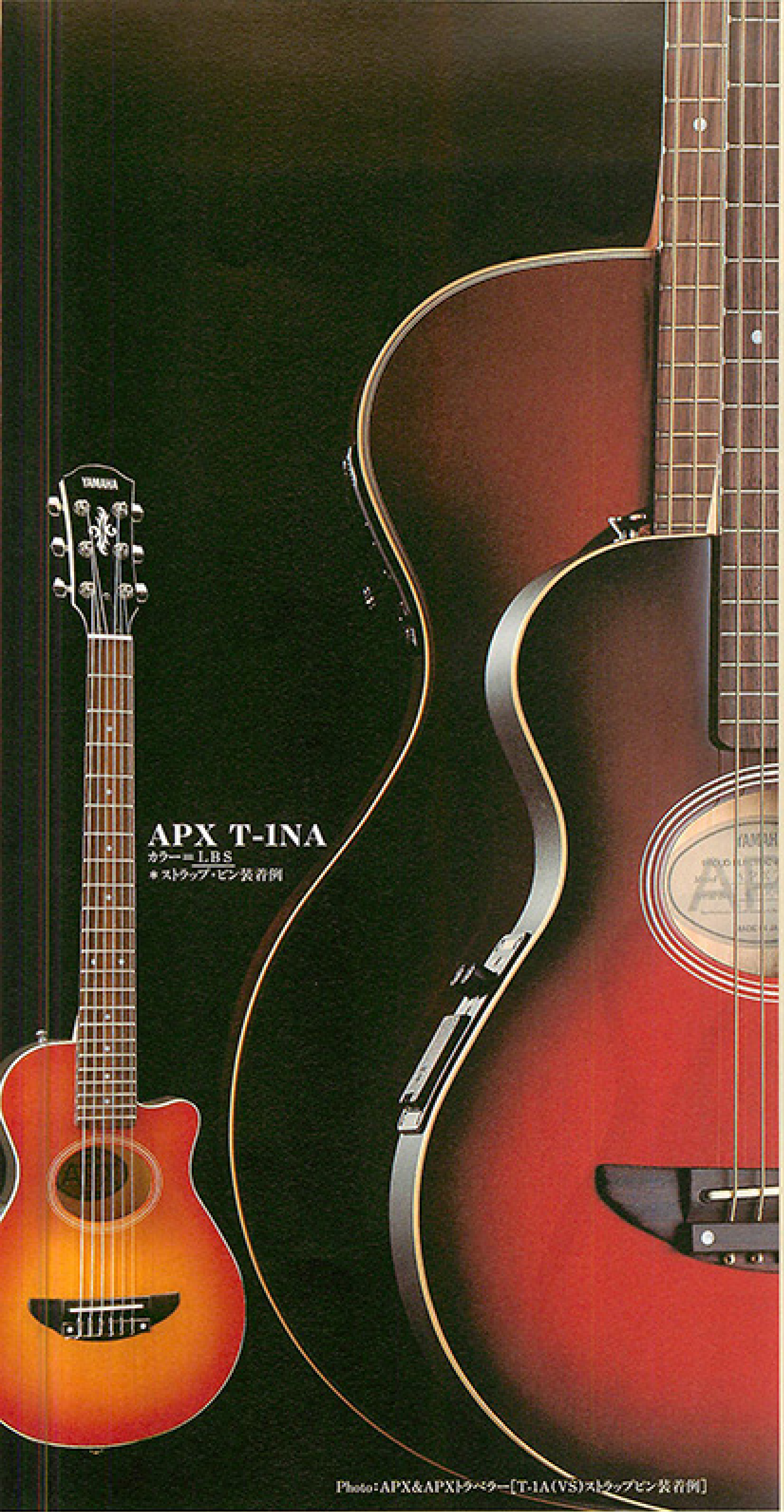
APG15［エレアコ専用/15W］¥29,800(税抜き)
ブライト&ナチュラルなエレアコサウンドをリアルに再生するステレオ仕様アンプ。弾き語りやギターサウンドのミックスが手軽にできるマイク入力端子を装備。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝20㎝ウーファー×1、5㎝ツイーター×1●入力端子＝ギター、マイク●出力端子＝ラインアウト、ヘッドホン●コントロール＝トリム、マイクボリューム、5バンドEQ、コーラス(スピード&デプス)、リバーブ、マスターボリューム●寸法＝36.0W×32.0H×19.5D(㎝)●消費電力＝25W



AR-1500LIVE［エレアコ対応/15W］¥16,800(税抜き)
高品質アコースティック・サウンドを創出する2ch仕様。フットスイッチ、外部エフェクターに対応し、ライブでのサウンドメイクをサポート。
●出力＝15Wrms●スピーカー＝20㎝×1●エンクロージャー＝アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子＝インプット、エフェクトリターン●出力端子＝フットスイッチ、ヘッドホン、エフェクトセンド●コントロール＝クリーンch：ボリューム(ブルシフト)、ドライブch：ゲイン、マスターボリューム/トレブル、ベース、プレゼンス●寸法＝39.6W×34.0H×20.8D(㎝)●消費電力＝25W■フットスイッチ(オプション)FS-1¥1,500(税抜き)



AS80R ¥98,000(税抜き)
40W＋40Wステレオ/セレッション10スピーカー×2、ツイーター/3チャンネル
※総輸入発売元：ヤマハ・ミュージックトレーディング株式会社☎03(5458)6711



APX T-1NA
カラー＝LBS
＊ストラップ・ピン装着例

Photo：APX&APXトラベラー［T-1A(VS)ストラップピン装着例］

GUITALELE

MINI CLASSIC-GUITAR

ギタレレは、ウクレレを思わせる小さなボディに、
クラシック・ギターの存在感ある響きを託した
まったく新しいタイプのミニアコです。
いつも側においておける弦長433mmのサイズと、
材を厳選し入念に造り込んだ
ボディ&ネックが放つ確かなサウンドが、
いままでにないギタープレイの
楽しさを提供します。



GL-1 NEW
¥12,000(税抜き)専用ソフトケース付
弦長＝433mm
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
糸巻＝YTM-01
弦＝クラシックギター弦
標準チューニング＝
1弦：A／2弦：E／3弦：C／
4弦：G／5弦：D／6弦：A



●専用
ソフトケース



VA-10［エレアコ対応/3＋3W］¥11,000(税抜き)
華麗なステレオ・アコースティックサウンドを創出する携帯アンプ。コーラスなど3種類のエフェクターを装備。
●出力＝3＋3Wrms●スピーカー＝12cm×2●エンクロージャー＝樹脂成型●入力端子＝ハイ、ロー、外部入力●出力端子＝ヘッドホン●コントロール＝ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、ディストーション(ディスト&レベル)、コーラス(スピード&デプス)、ディレイ(レベル)●寸法＝30.6W×22.5H×16.2D(cm)●電源＝単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)●重量＝3.1kg(電池別)





■本皮ベルト製
キャリングストラップ
SP-VA5［VA-5オプション］
¥1,800(税抜き)

VA-5 "Power Boy"［エレアコ対応/5W］¥7,800(税抜き)
アウトドアにも最適な電池駆動のコンパクト・アンプ。5W出力と充実したコントロール系で、パワフルな高品質サウンドを出力。
●出力＝5Wrms●スピーカー＝12cm×1●エンクロージャー＝樹脂成型●入力端子＝インプット●出力端子＝ヘッドホン●コントロール＝ボリューム、トレブル、ミドル、ベース、クリーン/ドライブSW●寸法＝25.2W×20.6H×14.0D(cm)●電源＝単1乾電池6本(別売)、ACアダプターPA-3(オプション)¥2,000(税抜き)＊マンガン乾電池で連続10時間使用できます。●重量＝2.6kg(電池含む)



FM-G1［FMワイアレス・トランスミッター］¥4,200(税抜き)NEW
FMラジオをギター・アンプに変身させるポケットサイズのワイアレス・トランスミッター。クリーン/ドライブchを備えた内蔵プリアンプが、エレアコ・トーンからエレクトリック・ギター/ベース・サウンドまで高品位にプロデュース。
●周波数＝77.5～78.5MHz 調節可●電波到達距離＝障害物のない平坦地で5m前後●端子＝インプット●コントロール＝ボリューム、クリーン/ドライブSW●電源＝9V乾電池(付属)＊9Vマンガン乾電池で連続15時間使用できます。●寸法＝70W×106H×35D(mm)●重量＝147g(電池含む)

LL

厳選されたスプルース単板トップが生み出す、
深く味わいある響き。つねに時代の音楽をオリジナルサウンドで
謳ってきたプレステージ・シリーズLLには、世界のアーチストと
20年の時に磨かれた独自のメソッドが結晶されています。



LL-23J ¥150,000(税抜き)

オール単板ボディに、円熟のLLメソッドを傾注。豊かな鳴りと見事なトーン・バランスを満喫できるクオリティ・モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-33J ¥220,000(税抜き)

緻密なハンドクラフトで、53Dの設計思想を随所に反映。マテリアル、フィニッシュからインレイにいたるまで、アーチスト・クラス。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-57G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ

LL-31B ¥250,000(税抜き)

単板ボディ&ワンピースネック、ティンテッドカラーとラッカーによる仕上げなど、51B直系のタイト・サウンドにふさわしいスペックを満載。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-57G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ
※現行モデルでは、ロッドカバーは異なります。

LL Original Sound Spec

●非対称Xブレイシング：響棒配置（ブレイシング）のX字部分を左右非対称にセット。高音は高音らしく、低音は低音らしく、しかもバランス良く鳴らすためのオリジナル設計です。
●スキャロップ方式：振動特性の向上をはかるため、主要な響棒の中央部を弓形に削り取る独自の方式。優れたレスポンスと深い響きが得られます。LL-J系およびLL-53Dに採用。
●Lブロック：ネック、ボディ間の振動伝達をスムーズにするため、ボディのネック接合部のブロックをL字形状とした構造。レスポンスの良いパワフルなサウンドを提供します。安定した鳴りと高い耐久性もメリット。





LL-10J ¥100,000（税抜き）

希少材ハカランダに充分なシーズニングを施し、サイド＆バックに採用。華やかなメキシコ貝のバインディングなど、全身をクラスを超えた仕様で統一。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-8J ¥80,000（税抜き）

裏・側板は独特な木目のハカランダ、指板は縞黒檀。小気味よい鳴りと滑らかな演奏性を持つ、ヘリンボーン・バインディングのトラッドなモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-6JT ¥60,000（税抜き）

6Jをマニアックなオールドティンテッドでフィニッシュ。メキシコセル・バインディングとの組み合わせが、シックなルックスを演出。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ



LL-33JS
¥220,000(税抜き)
鮮やかなフィニッシュにも手工の技が冴える、
33Jサンバースト・バージョン。
ラッカー仕上げが、木の鳴りを生かし
トラッドな色合いを引き立てる。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド単板
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LL-6J
¥60,000(税抜き)
LL独自の手法で、スプルース
単板トップの鳴りを存分に発揮。
品格あるデザインなど、クオリティへの
自信に満ちたスタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-6JL
¥70,000(税抜き)
＊LL-6Jのレフトハンド・モデルです。



LL-6JS
¥60,000(税抜き)
存在感あるジャンボタイプ・ボディに
施されたサンバーストカラーの入念な
仕上げと、シンプルなインレイが、
トラッド・フィールを鮮やかに表現。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL6J-12
¥70,000(税抜き)
独特のきらびやかな響きを楽しめる
12弦モデル。ダイナミック・レンジ
の充実したLLジャンボタイプ・
ボディが、絶妙なハーモニクス・
バランスを保証。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ



LL-11B
¥50,000(税抜き)
LL-Bラインならではの骨太な鳴りが、
コードストローク・プレイを力強く
支える。渋くシンプルなデザインの
個性派ベーシック。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL-11BE NEW
¥70,000(税抜き)
タイトなレスポンスが際立つ
LL-11Bのトーンを、
外部プリアンプが鮮やかに出力。
「ギター・アコースティ」搭載モデル。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-38「Guitar Acousty」
(外部プリアンプ・2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF,EQ-Pass),Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
ACアダプターAC-05(オプション)
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

「Guitar Acousty」
搭載モデル

CJ



CJ-32
¥220,000(税抜き)
オール単板構成、ラッカー
そして独自の手工技術。
銘器CJカスタムのサウンド
ウエルバランスでよみがえる
カントリージャンボ最高峰。
胴型＝カントリージャンボタ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単
裏・側板＝高級メイプル単
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ

LA



LA-38J
¥220,000(税抜き)
材、塗装からインレイ&バイ
ディングにいたるまでカスタ
スキャロップ方式も取り入れ
手工の技がLA特有の
気品あるクリア・サウンドを
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単
裏・側板＝ローズウッド単
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ

ピュア・サウンド再生のための新開発ピックアップ・システム。

Guitar Acousty

「Guitar Acousty」は、アコースティックギターの鳴りをピュアに再生するためのピックアップ・システム。P.U.をボディ裏２か所とブリッジサドル下に配置し、プリアンプは外部タイプとしました。ボディ加工を最低限に抑えられるため、ギター本来の音響特性を損ないません。再生クオリティは、APXで高い評価を受ける「SYSTEM」シリーズと同様のメカニズムが保証します。操作パネルには、質感の高いウッドパネルを採用しました。ヤマハ・アコースティックの個性を高純度で楽しめる「Guitar Acousty」。レギュラーモデルLL-11BEと、イージー/スペシャルオーダーメイドで登場します。



SYSTEM-38「Guitar Acousty」●仕様＝外部プリアンプ・2wayモノラル●ピックアップ＝リアルフレックスパーセンサー、アコースティックセンサー●コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass)、ボリューム、ミックス●端子＝インプット、アウトプット(電源SW兼用)●電源＝9V乾電池S-006P(付属)、ACアダプターAC-05(オプション)　※SYSTEMシリーズ・ピックアップ＆コントロールの概要については、P4をご覧ください。

ール・サイモン、ジョン・レノンが愛した
器CJカスタム"に現代的なアレンジを施したシリーズ。
響きは、カントリージャンボのダイナミックなサウンドを、
ハ・メソッドで熟成させたものです。



CJ-22
¥100,000(税抜き)
トラッドフィールのデザインと
カラーリング。
クラスを超えたスペックは、
上質なダイナミックサウンドのために。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
指板・下駒＝縞黒檀
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ



CJ-12
¥60,000(税抜き)
ビッグボディから放たれる、
迫力ある中低音とシャープな音のキレ
パワフル＆ワイドなサウンドを
アピールする高品位モデル。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

本人の感性と体格を意識して設計。
国のアーチストとの密接な交流から生まれた
ケートかつ、清らかなLAサウンドは、
界的なステージ、スタジオで認められたオリジナルな音色です。



LA-18J
¥100,000(税抜き)
ラッカーで仕上げたスプルース単板
トップの響きが、繊細なフィンガープレイに
応える。トラッドな美しさが際立つ
シンプルなデザインも魅力。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー単板
棹＝マホガニー
指板＝縞黒檀
下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LA-8J
¥80,000(税抜き)
LA-58直系スノーフレイクタイプの
ポジションマークを採用。
クリアなキャラクターが魅力の
スタンダードLA。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝縞黒檀
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

EASY ORDER MADE
イージーオーダーメイド

豊富なラインナップの中から選んだベストの一本を、さらにあなたの理想に近づける。手放せないフェイバリット・ワンを手にいれる。ヤマハでは、本カタログ掲載のアコースティックギターを新規お買い求めの方に、イージーオーダーメイドのシステムを用意しております。お申し込みはお買い上げのショップでお気軽にどうぞ。お届け時期につきましては、ヤマハ株式会社弦打楽器営業部「イージーオーダーメイド係」にて承り後ご案内いたします。なお、製造上の都合により、納期を頂く場合がありますので、あらかじめご了承下さい。

❶ピックアップ・マウント
[A]PZ-1(2wayモノラル)
¥30,000
ハウリングに強く各弦のサウンド分離に優れたピエゾ・バーセンサーと、アコースティックセンサーのミックスが可能。Vol, Treble, Bassコントロールを備えたFET＋ICプリアンプを内蔵しています。
[B]PZ-3(2wayステレオ)
¥45,000
PZ-1の基本機能に加え、2モードのステレオ出力を装備。
各弦の定位とステレオの広がり感を無段階にコントロールできます。
[C]SYSTEM-29(2wayモノラル)
¥30,000
詳細はP4をご覧ください。
[D]SYSTEM-30(2wayステレオ)
¥50,000
詳細はP4をご覧ください。
[E]SYSTEM-38
「Guitar Acousty」
(外部プリアンプ・2wayモノラル)
¥30,000
詳細はP10をご覧ください。
●対象：メーカー希望小売価格¥60,000(税抜き)以上のピックアップ非搭載モデル。[C][D]はCJシリーズには装着できません。

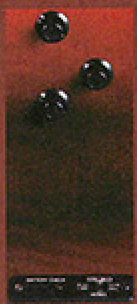
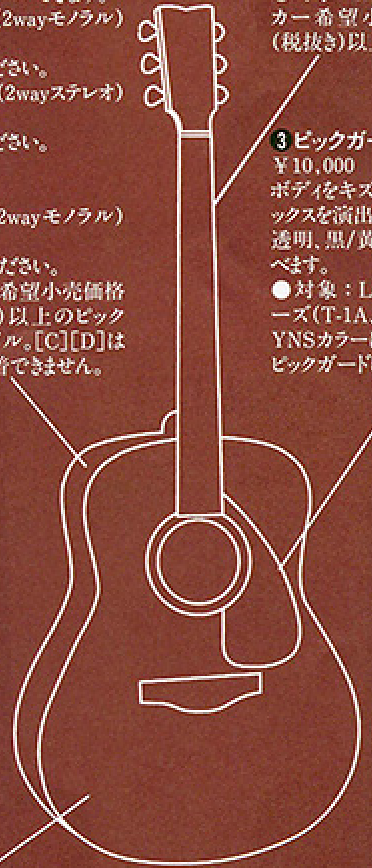


Photo:PZ-3

❷ネーム入れ
[A]指板ネームインレイ¥10,000
白蝶貝のネーム・プレートを指板20ポジションにマウント。字体は英ゴシック体大文字。点、空白を含め12文字まで刻印できます。
●対象：メーカー希望小売価格¥60,000(税抜き)以上の全モデル。
[B]ヘッドネームインレイ¥30,000
ゴシック体とスクリプト体が選べます。詳細はP23、スペシャルオーダーメイド⑱NAME INLAY(1a)(1b)の項目をご覧ください。
●対象：APXシリーズを除くメーカー希望小売価格¥220,000(税抜き)以上の全モデル。



❸ピックガード・マウント
¥10,000
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。
透明、黒/黄べっこう柄、黒から選べます。
●対象：LAシリーズ、APXシリーズ(T-1A、T-1NAを除く。20CのYNSカラーは、黒/黄べっこう柄のピックガードになります。)



❹カラーオーダー
¥10,000
スペシャルオーダーメイド・システムと同内容のカラー塗装です。詳細はP21、スペシャルオーダーメイド⑪COLOR FINISHの項目をご覧ください。
●対象：メーカー希望小売価格¥220,000(税抜き)以上の全モデル。

❺ストラップピン・マウント
¥1,000
●対象：Custom(受注生産品)モデルおよび①〜④いずれかのイージーオーダーをする場合。

掲載の商品の

HIGH QUALITY BA

DW

オールディなドレッドノート・スタイルの力強い鳴りに、
スキャロップ方式ブレイシングが優れたトーンバランスを加えるDWシリーズ。
ヤマハのオリジナル設計が生みだした印象深いサウンドを、
個性的なアピアランスと多彩なカラーバリエーションが演出します。



DW-5S
¥50,000(税抜き)
素材、造り、仕上げのすべてが高品質。
弾くほどに深化する質感のある響きが
特徴のDWシリーズ最高機種。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4S
¥40,000(税抜き)
音質を最優先して設計。スキャロップ方式
ブレイシングなど、上級機のコンセプトを
継承し、豊かな鳴りを追求。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

DW-4SL
¥40,000(税抜き)
＊DW-4Sのレフトハンド・モデルです。



DW-4 MAB NEW
¥38,000(税抜き)
逞しいドレッドノート・フォルムのボディを、
透き通るようなマリンブルーでフィニッシュ。
サウンド、ルックスともに鮮烈な個性を主張。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 CS NE
¥38,000(税抜き)
芯の太さに伸びやかさを加えたト
DWオリジナルのトラッド・サウンドを
鮮やかなチェリーサンバースト仕上
引き立てる。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 T NEW
¥38,000(税抜き)
低音の質感と中高音の繊細さが織り成す
味わい深い音楽。ビンテージな雰囲気が魅力の
ティンテッド・フィニッシュ・モデル。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 TBS
¥38,000(税抜き)
トラッドフィールあふれるタバコブラウン
サンバースト・フィニッシュ・モデル。
クオリティ・サウンドを印象的なルックスで。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 BL
¥38,000(税抜き)
ローズウッド指板など、細部まで
高品質な仕上げ。プレイヤーの個性を
際立たせるブラック・フィニッシュ・モデル。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4S-12
¥45,000(税抜き)
わきあがるようなハーモニクスの
ひろがりと響き。ブライトな12弦サウ
魅力のプライスでラインナップ。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボ
弦長＝637mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28
弦＝カスタム12弦

SIC

サウンド、演奏性、デザイン。すべてに妥協のない
クオリティを実現したベーシックモデル・シリーズDW＆FG/FS。
深くパワフルな響きを生み出す贅沢なスペックには、
ヤマハアコースティックギターの熟成された設計思想が貫かれています。

FG/FS

美しさをたたえた豊かな鳴りで、
ギタリストを魅了しつづけるFG/FSシリーズ。
鮮明な音の立上がりと深く力強い響きのために、
贅沢なスペックが投入されています。

FG-431

Y30,000(税抜き)

熟成の域に達した、FGオリジナル・
ボディ＆ネックの音響特性と演奏性。
鮮やかなフレージングをホワイト・
バインディングがひき立てる、
新たなベーシック・フォーク。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-425

Y27,000(税抜き)

念入りにシーズニングされた材を用い、
木の鳴りを生かす独自の技術で塗装。
ローズウッド指板にバインディングを施す
など、ハイグレードなデザインも魅力。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-425 TBS

Y27,000(税抜き)

＊FG425のタバコブラウンサンバースト・
フィニッシュ・モデルです。



FG-425 T

Y27,000(税抜き)

＊FG425のティンテッド・フィニッシュ・
モデルです。



FG-411 VS NEW

Y24,000(税抜き)

繊細なフィンガリングに応える、
スプルース表板のクリアなトーン。
ローズウッド指板、ダイキャスト糸巻など、
確かなスペックが快適なプレイを約束。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-401

Y22,000(税抜き)

ヤマハが誇るベーシックシリーズFGの
クオリティをシンプルなルックスの中に集約し、
卓越したコストパフォーマンスを実現。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ブビンガ
糸巻＝TM-05
弦＝カスタムライトゲージ



FG-441CE TBS

Y48,000(税抜き)

APXシリーズで高い評価を得た
最先端のサウンドシステムが、
磨き抜かれたFGの響きをプロデュース。
ベーシックを超えたピュアサウンド・エレアコ。

ピックアップ・システム＝SYSTEM-33
(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF)、
Vol.ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝カッタウェイ・トラッド
ウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FS-325

Y27,000(税抜き)

スムーズなプレイアビリティを追求した、
ショートスケールのスタンダードFS。
スプルース、ローズウッドなどの
上質なマテリアルと綿密な造り込みが、
豊饒なウッディ・サウンドを保証。

胴型＝フォークタイプ
弦長＝623mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



掲載の商品

THE STANDARD CLASSIC

念入りなシーズニング、厳選された素材やパーツの採用、
丹念な仕上げなど、グランドコンサートギターGCのエッセンスを
随所に取り入れたクラシックギターCGシリーズ＆CS。
豊かな音楽性を響かせる高品位スタンダードモデルです。



CG-150SA
¥35,000(税抜き)
表板には弾きこむほどに深みと艶やかさが増す高品質のスプルース単板を採用。弾き応え確かなハイグレードモデル。
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦



CG-170SA



CG-170CA



CG-150CA
¥35,000(税抜き)
表板には音量豊かに伸びよくレスポンスする米杉単板を採用。ハイクオリティな音色を誇るハイグレードなCG。
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦



CG-130A
¥30,000(税抜き)
CGシリーズのベーシックモデル。音色重視を基本に、よりスムーズなチューニングが可能な糸巻を得て演奏性もグレードアップ。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦



CG-120A
¥25,000(税抜き)
クラシック入門用にふさわしいエントリーモデルCG。丁寧な造り込みから生まれたサウンドは、ワンクラス上のクオリティ。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-05・クローム
弦＝グランドコンサート弦



CS-150CA
¥35,000(税抜き)
クラシックを、かろやかに弾きこなす。ビギナーにも高い演奏性を提供する600mmスケールの軽量コンパクトボディに、音質を追求したマテリアルを採用。
弦長＝600mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板＝ローズウッド
下駒＝ナトー
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

CG-170SA ¥45,000(税抜き)
表板には味わい深い豊潤なクラシックサウンドを響かせる、高級素材えぞ松単板を採用。完成度の高いCGシリーズ最高機種。
弦長＝650mm　表板＝えぞ松単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝YTM-06・ゴールド　弦＝グランドコンサート弦

CG-170CA ¥45,000(税抜き)
表板には音量豊かに伸びよくレスポンスする高品質の米杉単板を採用。もう一つのCGシリーズ最高機種。
弦長＝650mm　表板＝米杉単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝YTM-06・ゴールド　弦＝グランドコンサート弦

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ、GC/GD/FCシリーズにつきましては、YAMAHA・GRAND CONCERT GUITARカタログをご参照ください。

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



HAND MADE

ヤマハアコースティックギターはスペシャルオーダーメイドと
ラインナップモデルの密接な相関関係の中で熟成されてきました。
スペシャルオーダーの基本となっている音色・胴型が、
各シリーズのカスタム品番を源流としているのはそのためです。
設計者とギター製作のすべてを最初から最後まで行う
手工の現場を擁しているメーカーは、世界にも類がありません。
その技と情熱の源泉となるYAMAHA HANDCRAFT LINEが
直接手がけているモデル・リストならびにオーダー・リストを
ここにあらためてご紹介します。

Artist Custom Guitar by Hand Craft Line

飛鳥 涼	さだ まさし	丸山 政幸
安部 恭弘	さだ れいじ	南 こうせつ
天野 滋	菅谷 浩	村下 孝蔵
石川 鷹彦	杉田 二郎	安田 裕美
石川 優子	瀬戸 龍介	山本 康世
伊勢 正三	高田 渡	山崎 ハコ
伊丹 哲也	高比良 豊	吉川 忠英
因幡 晃	高見沢 俊彦	米浜 嘉記
井上 陽水	田中 一郎	アーレン・ロス
岩沢 幸矢	田中 義剛	アメリカ
岩沢 二弓	谷 康一	クリストファー・クロス
宇都宮 隆	チャゲ	ケニー・ロギンス
大久保 一久	鳥塚 しげき	ジェームス・テイラー
大友 康平	永井 龍雲	ジョン・デンバー
岡崎 倫典	中島 みゆき	ジョン・レノン
岡林 信康	長渕 剛	スザンヌ・ベガ
加川 良	中村 貴之	スティーブ・ルカサー
角松 敏生	野本 直美	ダン・フォーゲルバーグ
神田 正輝	浜田 良美	チェット・アトキンス
木根 尚登	姫野 達也	ハーブ・ペダーソン
小坂 忠	笛吹 利明	ブルース・コバーン
坂崎 幸之助	細坪 基佳	ポール・サイモン
坂元 昭二	松山 千春	ライ・クーダー

カスタムモデル・コレクション
LL-55D R/BR CUSTOM　LL12-55D R/BR CUSTOM
LL-53D R/BR CUSTOM　LL-51B R/BR CUSTOM
LA-58 R/BR CUSTOM　APX-50A/SA CUSTOM
スペシャルオーダーメイド・システム

ここには、あらゆる奏者のサウンド・イメージを触発する表現性のある音が揃っ



LL-55D BR CUSTOM

＊受注生産品
Y700,000(税抜き)
最高級ケース付

銘器L-55CUSTOMのポリシーを継承。
音色、バランス、音量ともLLシリーズを代表する最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-55D R CUSTOM

＊受注生産品　LL-55D BRの最高級ローズウッド単板裏・側板(裏板2ピース)モデルです。
Y550,000(税抜き)最高級ケース付



LL12-55D BR CUSTOM

＊受注生産品
Y720,000(税抜き)
最高級ケース付

独特のハーモニクスが織りなすブリリアントなサウンド・ワールド。
12弦ギターここに極まる。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝637mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ハカランダ単板(裏板3ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TMW-36G　弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL12-55D R CUSTOM

＊受注生産品　LL12-55D BRの最高級ローズウッド単板裏・側板(裏板2ピース)モデルです。
Y570,000(税抜き)最高級ケース付



LL-53D BR CUSTOM

＊受注生産品
Y650,000(税抜き)
最高級ケース付

パワフルでクリアな新しい音づくりを実現。
ステージに映える華麗なアピアランスも魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝高級ハカランダ単板(裏板3ピース)　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-53D R CUSTOM

＊受注生産品　LL-53D BRの最高級ローズウッド単板裏・側板(裏板2ピース)モデルです。
Y500,000(税抜き)最高級ケース付



ハンドメイドのため、納期につきましてはご注文の際お店にご確認、お問い合わせください。
掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

CUSTOM MODEL COLLECTION

ます。

HAND MADE

LL-51B BR CUSTOM NEW

＊受注生産品
¥650,000(税抜き)
最高級ケース付



タイトでハギレのよい音を追求したタイプB。
その頂点に立つ51Bは、仕上げもカスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ハカランダ単板(裏板3ピース)　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-51B R CUSTOM NEW

＊受注生産品　LL-51B BRの最高級ローズウッド単板裏・側板(裏板2ピース)モデルです。
¥500,000(税抜き)最高級ケース付

LA-58 BR CUSTOM NEW

＊受注生産品
¥650,000(税抜き)
最高級ケース付



丹念なハンドクラフトワーク。新しい響きを実現したアーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ハカランダ単板(裏板3ピース)　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LA-58 R CUSTOM NEW

＊受注生産品　LA-58 BRの最高級ローズウッド単板裏・側板(裏板2ピース)モデルです。
¥500,000(税抜き)最高級ケース付

APX-50A CUSTOM

＊受注生産品
¥550,000(税抜き)
最高級ケース付



熟成の手工技術と、最先端のサウンドシステムが創り出すピュア・アコースティック・ワールド。エレアコの頂点を示すAPXカスタム・モデル。
ピックアップ＆コントロール＝SYSTEM-30(P4参照)　胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏板＝高級メイプルorローズウッドorマホガニー単板　側板＝メイプルorローズウッドorマホガニー　棹＝マホガニー　指板＝エボニー　下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-66G　弦＝カスタムライトゲージ　カラー＝計16色(P5参照)　塗装＝表板ラッカー仕上げ
＊裏、側板とカラーについては、ご注文時にお選び下さい。

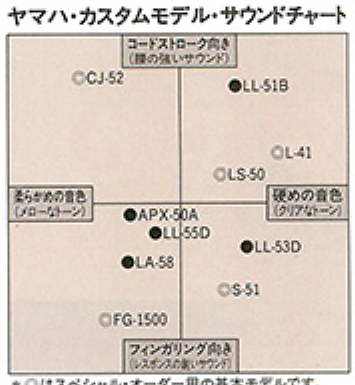
APX-50SA CUSTOM

＊受注生産品　APX-50Aのシングルサイディッド・ヘッド・モデルです。
¥550,000(税抜き)最高級ケース付



CUSTOM MODEL COLLECTION

ヤマハ・カスタムモデル・サウンドチャート



＊◎はスペシャル・オーダー用の基本モデルです。

Special Order Made System

最良の材料と、最善の技法。

素材、塗装、構造、そして技。
すべてにパーフェクトを求める熟達のクラフツマンが、
ギタリストの夢を入念に製作します。

●基本料金 ¥620,000(税抜き) 最高級ハードケース付
オーダー項目は20項目。それぞれの項目の詳細は、次ページからご案内しています。
①TYPEから、⑳STRINGSまで、番号順にご希望のタイプをオーダーしてください。
※ブルー表示は加算項目、それ以外のオーダーは全て基本料金に含まれます。
スペシャルオーダーメイドによるギターは、すべてホンジュラスマホガニー一本棹仕様です。

胴型・音色関連
❶TYPE
❷BODY

ボディ関連
⓫COLOR FINISH
⓬BODY BINDING
⓭SOUND-HOLE BINDING
⓮PICK GUARD
⓯BRIDGE
⓰STRAP PIN
⓱STRING PIN

アクセサリー関連
⓲NAME INLAY
⓳PICKUP MOUNT
⓴STRINGS



ヘッド関連
❸HEAD
❹HEAD BINDING
❺HEAD INLAY
❻TUNING MACHINE

ネック関連
❼FINGERBOARD SHAPE
❽FINGERBOARD SIDE BINDING
❾POSITION MARK
❿NECK-HEEL INLAY



Photo：LA-58タイプ



Photo：L-41タイプ

EXAMPLE(Photo)
トータルプライス¥1,025,000(税抜き)
基本料金¥620,000
❶TYPE
1a.2a. 6弦(右手用)
❷BODY
1a.LL-55Dタイプ 裏側板：5. ハカランダ¥150,000
❸HEAD
1.
❹HEAD BINDING
1. メキシコアワビ貝
❺HEAD INLAY
12. ¥30,000
❻TUNING MACHINE
1a. 白蝶貝柄(白色)
❼FINGERBOARD SHAPE
2.LA-58タイプ
❽FINGERBOARD SIDE BINGING
1. あり ¥10,000
❾POSITION MARK
19. ¥25,000
❿NECK-HEEL INLAY
14. ¥60,000
⓫COLOR FINISH
1b. スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド
⓬BODY BINDING
1a. 木華板＋メキシコアワビ貝＆
4.側板貝バインディング¥50,000
⓭SOUND-HOLE BINDING
1a.貝二重
⓮PICK GUARD
14.透明ピックガード¥10,000&5d ¥15,000
⓯BRIDGE
1. ＆下駒インレイ(貝)¥25,000
⓰STRAP PIN
なし
⓱STRING PIN
1a. 黒＋メキシコ貝
⓲NAME INLAY
なし
⓳PICKUP MOUNT
なし
⓴STRINGS
1. カスタムライトゲージ

HAND MADE

❶TYPE（タイプ）

右手用および左手用、また6弦か12弦かをお選びください。

(1a)右手用 (1b)左手用￥10,000
(2a)6弦 (2b)12弦 ￥30,000(左手用12弦は ￥40,000)

❷BODY（胴型および音色）

胴型は7タイプ、音色を含めるとさらに幅広いニーズにお応えできます。胴材はすべて最高級の素材を使用。表板は、(1a)(1b)がえぞ松単板、他はすべてスプルース単板です。裏側板の材質、価格につきましては右下の項目を参照してください。裏板構成(2ピース/3ピース)は胴型により当社で設定させて頂きます。

※なお、6弦モデルの弦長は(1)〜(6)が651mm、(7)が636mm、12弦モデルの弦長は637mmになります。



(1)オリジナルジャンボタイプ
存在感あるシルエットとパワフルな鳴りが特徴のボディです。
(1a)：LL-55Dのポリシーをベースとした、素晴らしいサウンドレスポンスと雄大な鳴りが特徴の音づくり。
(1b)：パワーとダイナミックレンジに重心した音色設定が特徴。LL-53Dをベースにした音づくり。
(1c)：トラッドな音づくりによる落ち着いたWarmer & Darkerな響きが特徴。ベースモデルはLS-50。
(1d)：固めの、ハギレのよい明るい音色レスポンスを求めた設計。ベースとなるのはLL-51Dの音づくり。



(2)オリジナルウエスタンタイプ
定評のあったL-41のフォルムと音づくりを踏襲。深みのある低音と甘くクリアな中高音をバランスよく表現します。



(3)オリジナルセミジャンボタイプ
全音域のトータルバランスにすぐれたコンパクトなボディです。
(3a)：S-51をベースとした、フィンガリングを多用する方に最適の演奏性と音色設定が特徴。
(3b)：限定モデルXS-56Eの音づくりを再現。メイプルの裏側板が生むレスポンスのよい鳴りが特徴。



(4)オリジナルカントリージャンボタイプ
パワフル＆ワイルドな魅力にあふれるジャンボなボディ。迫力ある中低音。ベースはCJ-52。



(5)オリジナルLAボディタイプ
日本人の体格に合わせたやや薄めでコンパクトなボディ。LA-58をベースとした、艶やかで深みのある響きも魅力です。



(6)オリジナルカッタウェイタイプ
力強い鳴りと切れのよい中高音を誇る、エレアコに適した音色設定。深く繊細な響きのスプルース表板がサウンドにあたたかみを加えます。ベースはAPX-50A。右手用のみオーダーをお受けします。



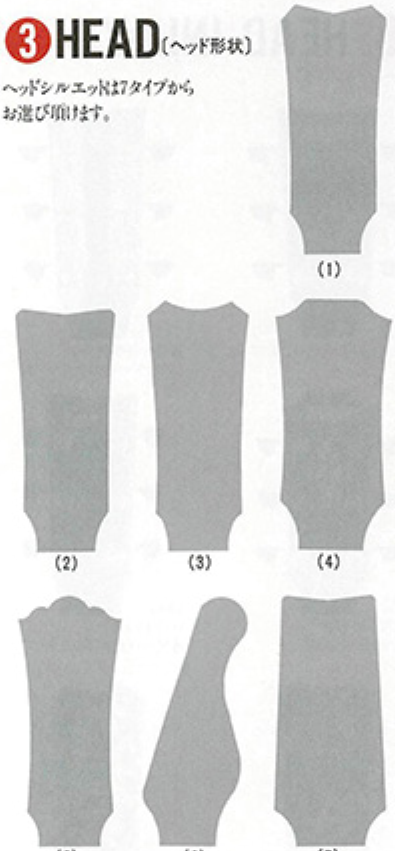
(7)オリジナルフォークタイプ
メロウな中にも乾いたニュアンスを湛えたオールディな響きと、リードプレイに適した鋭いレスポンスが個性。636mmの弦長とスマートなフォルムを生かし、優れた演奏性を実現します。

●裏・側板

胴型に合わせ、次の素材のうちのひとつをご指定下さい。
(1)ローズウッド(2)マホガニー(3)メイプル
(4)ハカランダ ￥150,000((6)ボディは除く・裏板3ピース)

❸HEAD（ヘッド形状）

ヘッドシルエットは7タイプからお選び頂けます。



❹HEAD BINDING（ヘッドバインディング）



(2)貝巻きなし



(1)メキシコアワビ貝



(3)白蝶貝

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

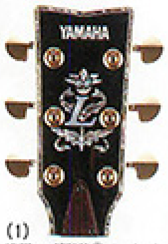




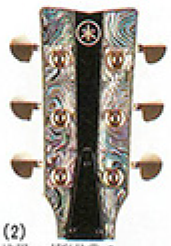
あなたのギターは、数千億通りの組み合わせの中から生まれます

5 HEAD INLAY
〔ヘッドインレイ〕

ヘッドインレイは適用するヘッド形状(③)と照らし合わせてオーダーして下さい。
また、ヘッドインレイをお選びの場合はヘッドネーム入れ(⑱)はできません。

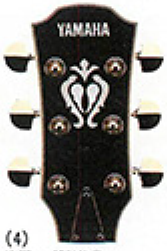


(1)
適用ヘッド形状③-1、2、3

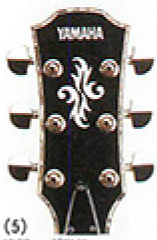

(2)
適用ヘッド形状③-2
(ブランドマークは音叉マーク)



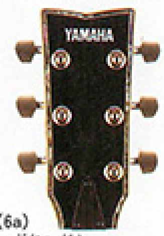
(3)
適用ヘッド形状③-6



(4)
適用ヘッド形状③-4



(5)
適用ヘッド形状
③-6を除く全タイプ



(6a)
ヘッドインレイなし
適用ヘッド形状③の全タイプ


(6b)
適用ヘッド形状③-7



(7)
¥20,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



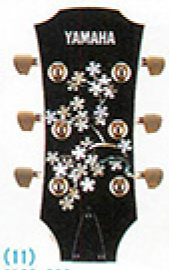
(8)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(9)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(10)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(11)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



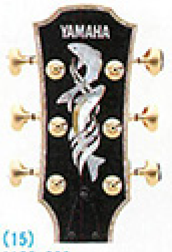
(12)
¥30,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(13)
¥30,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(14)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(15)
¥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ

6 TUNING MACHINE(糸巻)

精度・耐久性にすぐれたダイキャスト製トルク調整付糸巻をお好みに合わせてオーダーできます。なお、ギアケースの形状は、写真と一部異なります。

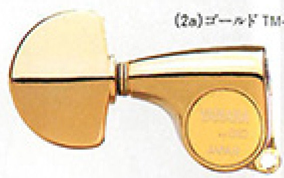
(1a)白蝶貝柄(白色) TM-58GW



(1b)白蝶貝柄(褐色) TM-58GB



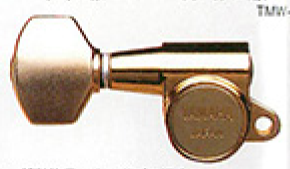
(2a)ゴールド TM-67G



(3a)ゴールド TM-66G

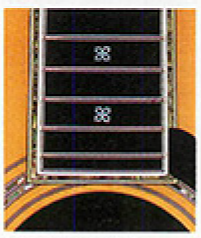


(4a)12弦・シングルヘッド モデル用ゴールド TMW-36G
(4b)12弦・シングルヘッド モデル用シルバー TMW-36

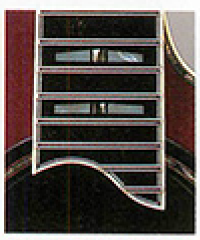


ヘッド形状③-6をお選びの場合は、
(4a)(4b)いずれかの装着となります。

7 FINGERBOARD SHAPE(指板端面形状)

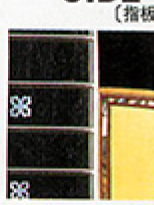

(1) LL-55Dタイプ

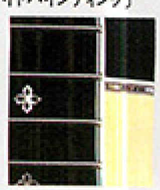

(2) LA-58タイプ


(3) APX-50Aタイプ ¥10,000


(4) LL-51Bタイプ ¥10,000

8 FINGERBOARD SIDE BINDING
〔指板サイドバインディング〕

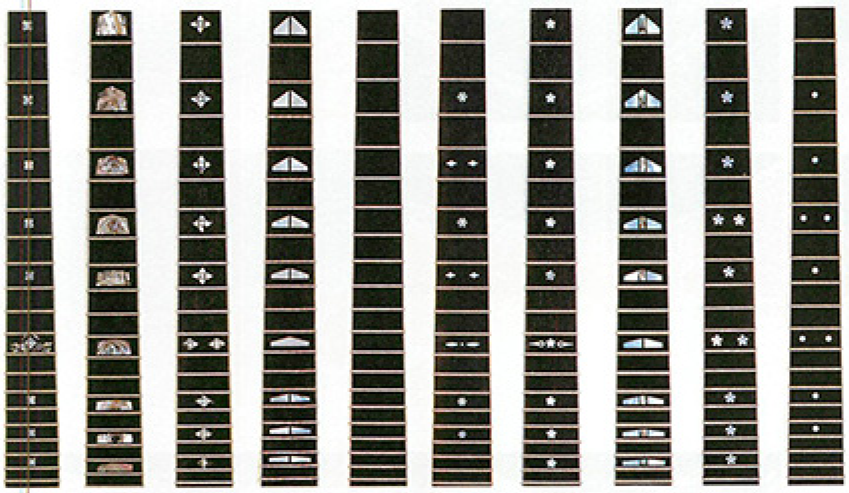

(1) あり ¥10,000


(2) なし

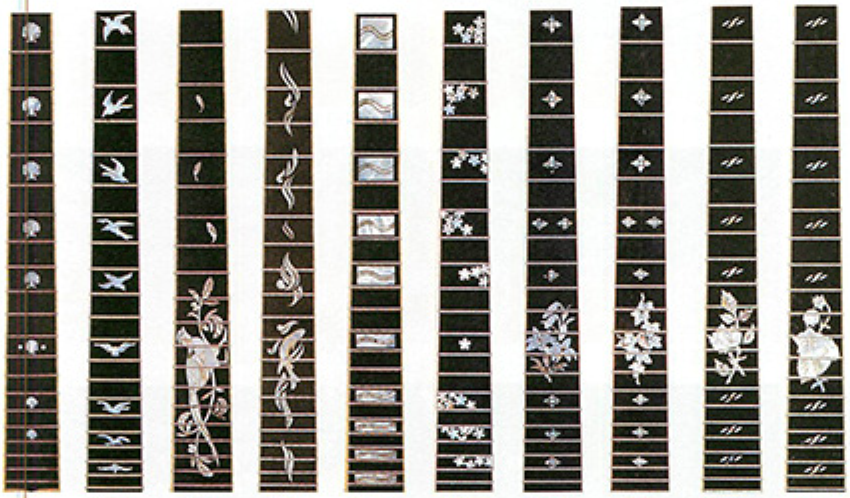
HAND MADE

⑨ POSITION MARK（ポジションマーク）

ヘッドインレイとのイメージ一体化、あるいはより自由な
イメージで、指板のポジションマークをお選び頂けます。



(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
¥20,000	¥20,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000

⑩ NECK-HEEL INLAY（ヒール彫刻）

オーセンティックな雰囲気を醸すヒール彫刻の
オーダーもお受けします。



(1a) ¥60,000



(1b) ¥60,000



(1c) ¥60,000



(1d) ¥60,000

⑪ COLOR FINISH（塗装）

ボディタイプにより次の内容で
塗装をオーダーできます。

(1)表板塗装
適用ボディタイプ ②-3b、②-4を除く全タイプ

(1a)ナチュラル

(1b)スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド

(1c)ダークティンテッド

(1d)オールドフィニッシュサンバースト

(2)全体カラー塗装
②-3bセミジャンボタイプ②-4カントリージャンボタイプを選択の場合は全てブラックになります。②-6カッタウェイタイプはこの12色から選択できます。

※(2a)～(2l)はスプルース表板のフィニッシュ例です。
※(2a)以外は、シースルー・フィニッシュです。

(2a)ブラック

(2b)ブラックサンバースト

(2c)アンティックステインサンバースト

(2d)ブルーバースト

(2e)ライトブラウンサンバースト

(2f)オレンジブラウンサンバースト

(2g)トランスルーセントグリーンバースト

(2h)シースルーブルーバースト

(2i)トランスルーセントブルーバースト

(2j)イエローナチュラルサテン

(2k)チェリーサンバースト

(2l)タバコブラウンサンバースト

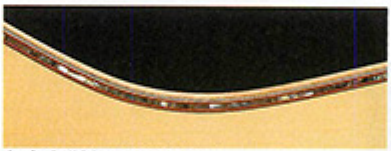
掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。



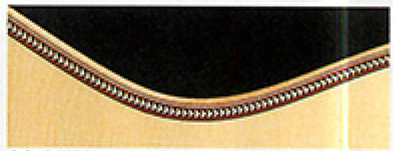
クラフツマンの誇りが、深い満足と完璧な品質を保証します。

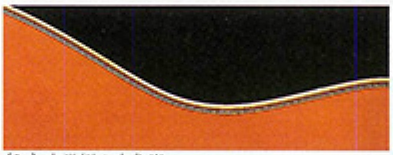
⑫BODY BINDING〔ボディバインディング〕

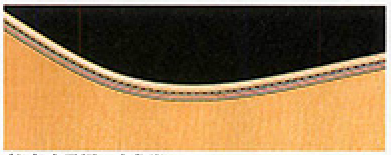
ボディを華麗にふちどるバインディングが愛器をいっそう美しくアピールします。

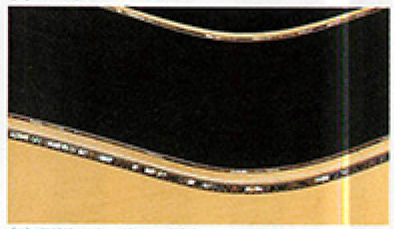

(1a) 木単板＋メキシコアワビ貝


(1b) 木単板＋白蝶貝(カッタウェイボディには装着できません)


(2) 木単板＋ヘリンボーン

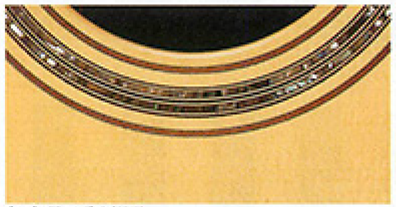

(3a) 木単板＋木象嵌

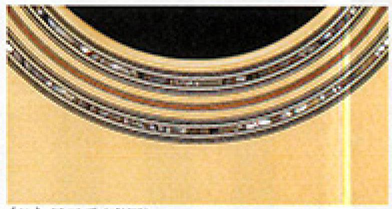

(3b) 木単板＋木象嵌

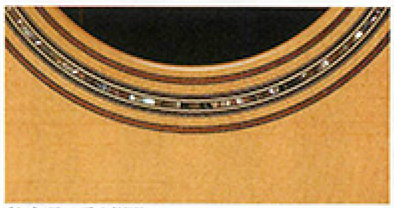

(4) 側板バインディング追加　¥80,000
(カッタウェイボディには装着できません)

⑬SOUND-HOLE BINDING〔サウンドホールバインディング〕

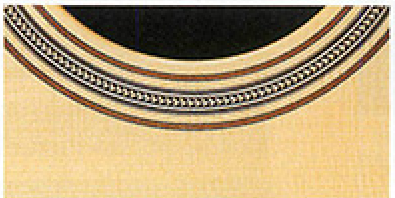
大きく分けて次の5つのタイプからお選び頂けます。


(1a) 貝二重(真円)


(1b) 貝二重(真円)


(2a) 貝一重(真円)


(2b) 貝一重(真円)

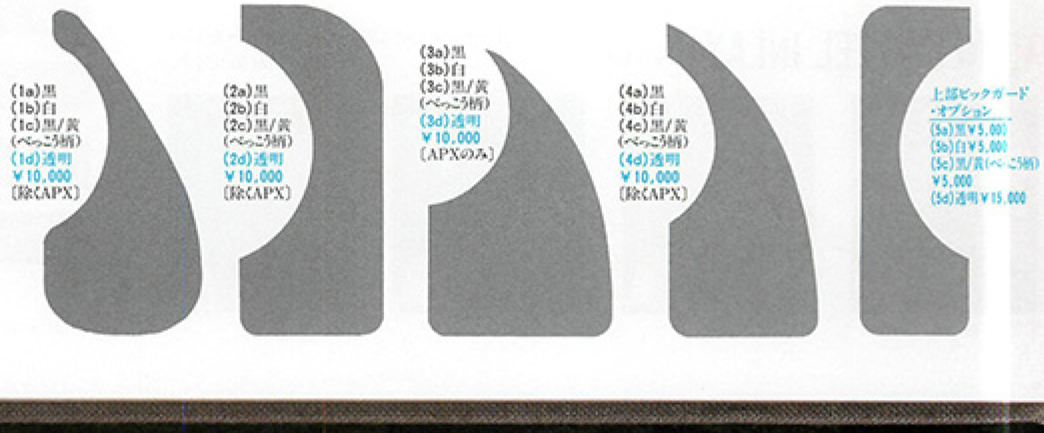

(3) ヘリンボーン(真円)


(4) はめ込み式(楕円)(②-6カッタウェイタイプのみオーダー可)


(5) 唐草貝細工　¥25,000(真円)

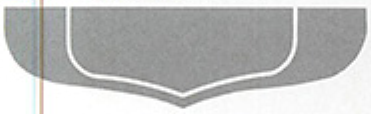
⑭PICK GUARD〔ピックガード〕

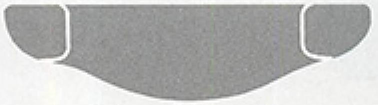
ピックガードは4タイプの形状と上部オプションを用意し、それぞれ4つのマテリアルからお選び頂けます。



HAND MADE

⑮BRIDGE〔下駒形状〕

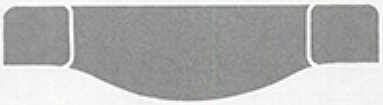

(1)


(4)


(2)

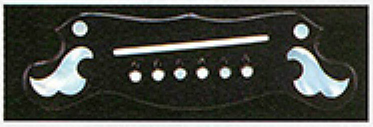

(5)


(3)


(6)

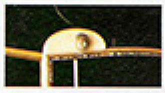
● 下駒インレイ 貝 ¥25,000
写真は下駒インレイの一例です。ポジションマークと下駒インレイ部のスペースを関連させてメーカーでアレンジします。





⑯STRAP PIN〔ストラップ・ピン〕

ストラップ・ピン取り付け ¥1,000



⑰STRING PIN〔弦止めピン〕

カラー、マテリアルにより
3タイプの中からお選び頂けます。


(1a)黒＋メキシコ貝 (1b)黒＋白蝶貝 (2)アイボリー＋白蝶貝

⑱NAME INLAY〔ネーム入れ〕

一品製作の総仕上げにネーム入れを。
世界でただ1本、の感動が生涯持続します。



(1a)ヘッド ¥30,000



(1b)ヘッド ¥30,000



(2)指板
(15pos or 20pos)
¥20,000

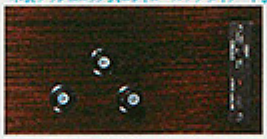


(3)裏板(位置はメーカー決定)¥70,000

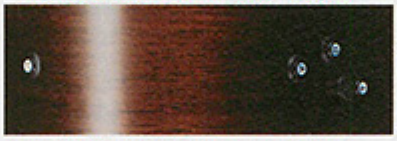
材質：白蝶貝 字体：(指板はゴシック体のみ/裏板はスクリプト体のみ)

⑲PICKUP MOUNT
〔ピックアップ・マウント〕

(1)PZ-3(2wayステレオ)
木製プッシュロック式コントロールノブタイプ ¥50,000



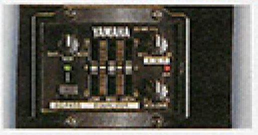
(2)PZ-1(2wayモノラル)
木製プッシュロック式コントロールノブタイプ ¥35,000



(3)SYSTEM-30(2wayステレオ) ¥50,000〔②-4は除く〕



(4)SYSTEM-29(2wayモノラル) ¥30,000〔②-4は除く〕



(5)SYSTEM-38「Guitar Acousty」
(外部プリアンプ・2way-モノラル)¥30,000



＊それぞれのシステムについての詳細は、P11をご参照ください。

⑳STRINGS〔弦〕

弦は次の3タイプから
お選び頂けます。



(1)ヤマハカスタムライトゲージ FS-50



(2)ヤマハカスタムミディアムゲージ FS-60



(3)ヤマハ12弦用レギュラーゲージFS-1200

※発注後のオーダー変更はお引き受けいたしかねます。
ハンドメイドのため、納期につきましてはご注文の際、お店にご確認、お問い合わせください。

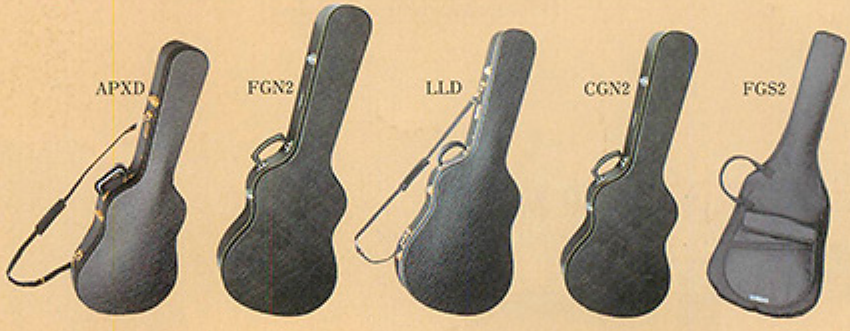
商品・仕様・価格等に関するお問い合わせは ヤマハ株式会社
「スペシャルオーダーメイド係」まで。
〒430 浜松市中沢町10-1 TEL.053-460-2433

掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION

Guitar Accessories

CASE



APXD FGN2 LLD CGN2 FGS2

Hardcase for APX

APXN	APX(normal body, 12st)	¥15,000
APXD	APX(normal body, 12st)	¥20,000
APXC	APX(normal body, 12st)	¥40,000

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG,LL,DW,12st	¥12,000
FSN	FS	¥15,000
FJD	CJ	¥20,000
LLD	FG,LL,DW,12st	¥20,000
LAD2	LA	¥20,000
LLC	FG,LL,DW,12st	¥40,000
LAC	LA	¥40,000

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG,GD,GC	¥12,000
GCD	CG,GD,GC,FC	¥20,000
GCC	CG,GD,GC,FC	¥40,000
CSN	CS-150CA	¥15,000

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,000
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,000

※¥20,000以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。

STRINGS



FS-50 FS-550 FS-5200 FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,300
FS-50 Custom	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥1,300
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,300
FS-510	コンパウンド	.011	.014	.020	.027	.036	.047	¥1,100
FS-520	ライト	.012	.016	.025	.033	.043	.053	¥1,000
FS-530	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.056	¥1,000
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS-550	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,000
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,000
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,900
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥ 600

Classic Guitar Strings

NS110	Set	¥ 900
NS111	E-1st	¥ 100
NS112	B-2nd	¥ 110
NS113	G-3rd	¥ 140
NS114	D-4th	¥ 170
NS115	A-5th	¥ 180
NS116	E-6th	¥ 200
S10	Set	¥1,200
S11	E-1st	¥ 130
S12	B-2nd	¥ 160
S13	G-3rd	¥ 190
S14	D-4th	¥ 220
S15	A-5th	¥ 250
S16	E-6th	¥ 270

PICK

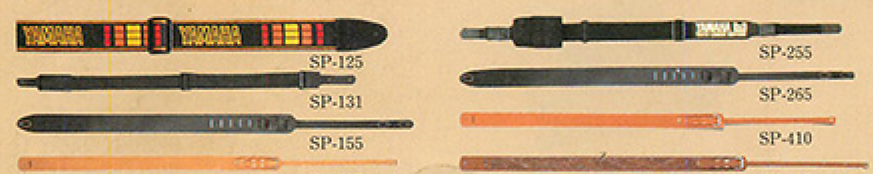


GP-101 GP-102 GP-106 GP-107 GP-120 THUMB PICK FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥120
Thumb Pick			¥120
Finger Pick			¥120

STRAP



SP-125 SP-131 SP-155 SP-217 SP-255 SP-265 SP-410 SP-415

Folk Guitar Strap

SP-125			¥1,700
SP-131(ブラック)		ピックル レンチポケット	¥1,400
SP-155(ブラック)	合皮	ピックル レンチポケット	¥1,600
SP-217(ブラウン、ベージュ)	合皮		¥2,000
SP-255(ブラック)			¥2,500
SP-265(ブラック)	本皮	ピックル レンチポケット	¥2,600
SP-410(ブラック、ブラウン)	本皮		¥4,000
SP-415(ブラウン)	合皮		¥4,000

＊SP-255を除く全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)

OTHERS



CP-200 BT-80 BT-70 SW-50R GP-80 SS-80 PR-80 CL-65

Players Special

CP-100	Capotasto(フォーク用ダイキャスト製)	¥1,500
CP-200	Capotasto(フォーク用ブラス製)	¥2,400
BT-70	Bottle Neck Bar(ガラス)	¥ 700
BT-80	Bottle Neck Bar(ブラス)	¥ 800

Maintenance

SW-50R	Strings Winder(レッド)	¥500
SW-50Y	Strings Winder(イエロー)	¥500
SW-50BE	Strings Winder(ブルー)	¥500
PR-80	Point Remover(接点洗浄剤)	¥800
GP-80	Dry Wax(ギター用ワックス)	¥800
SS-80	Super Slide(指板潤滑剤)	¥800
CL-65	Polishing Cloth(ピンク、パープル)	¥650

TUNER



YT-3000 オート/マニュアルチューナー ¥9,800
マニュアルクロマチック、オートクロマチック、クロマチックサウンドの3モード・チューナー。P.U.のないアコースティック・ギターにも対応するマイクを内蔵し、チューニング音発音機能などプロフェッショナルユースを前提としたスペックを満載。

YT-2200 オート/マニュアルチューナー ¥5,500
アコースティック対応内蔵マイク、オート/マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLEDピッチインジケーターを、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから弦楽器まで、幅広く対応。

YT-2100 オート/マニュアルチューナー ¥4,900 **NEW**
スリムなボディに、視認性の高いディスプレイとアコースティック対応マイクをビルドイン。オート/マニュアルの2モード方式など、使い勝手は抜群。

YT-1200 オート/マニュアル・チューナー ¥4,200
マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング。暗いステージなどでもみやすいLED表示など優れた基本性能を実現。アコースティック対応マイク内蔵。

YT-1000 マニュアル・チューナー ¥3,900
アコースティック対応マイク内蔵。確実なチューニングの音名(弦名)指定マニュアルモード・モデル。ステージ使用も考慮したハイコスト・パフォーマー。

ミュージックラボ ANDO
代表者 安藤孝博
四軒家店 〒463 名古屋市守山区白山1丁目1604
TEL&FAX (052) 771-6061
尾張旭店 〒488 尾張旭市東大道町原田2604-2
TEL (0561) 54-7081
FAX (0561) 54-6061

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ヤマハ株式会社
弦打楽器営業部営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.053(460)2433(ダイヤルイン)

1996年4月作成
カタログコードLFA-604

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております商品の価格は、全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。
ご購入の際には消費税の別途ご負担をお願い申し上げます。

■ヤマハ株式会社各支店お問い合わせ先

●北海道支店	第二営業課	〒064	札幌市中央区南10条西1丁目1-50	☎011(512)6113
●仙台支店	第二営業課	〒980	仙台市青葉区大町2-2-10	☎022(222)6147
●東京支店	第二営業部	〒108	港区高輪2-17-11	☎03(5488)5471
●関東支店	第二営業課	〒108	港区高輪2-17-11	☎03(5488)1688
●名古屋支店	第二営業課	〒460	名古屋市中区錦1-18-28	☎052(201)5199
●大阪支店	第二営業部	〒542	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06(252)5231
●広島支店	第二営業課	〒730	広島市中区紙屋町1-1-18	☎082(244)3749
●九州支店	第二営業課	〒812	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092(472)2130

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。

音楽を楽しむエチケット・ヤマハからのお願いです
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。